

العام الرابع

بيت فلسطين للشعر
PALESTINE POETRY HOME

أغاريد
العودة
وأهازيج
العائدين

حصاد الشعر

نشرة يومية تصدر عن بيت فلسطين للشعر



إعداد : أ. أحمد السعيد

WWW.pp bait.org - fb/ppbait
ppbait@gmail.com - info@ppbait.org

العدد ١٣٥٣

اليوم / التاريخ :

الأثنين ٢٠١٦/٥/١٦

أبو لاوي والغريب يحييان أمسية شعرية في المفرق

جريدة الخليج – الإمارات

تألق الشاعران صلاح أبو لاوي وأحمد الغريب بما قدماه من نخب القصائد في الأمسية الشعرية التي جمعتها بمحبي الشعر ورواد البيت مساء الخميس الماضي في بيت الشعر بالمفرق شمالي الأردن ضمن مبادرات بيوت الشعر العربي التي ترعاها الشارقة.

استهل جروان المعاني مدير الأمسية بتوضيح حالة عامة ينبض بها وجدان الشعراء في هذا العصر وما حملته رسالة الشعر من هموم المرحلة.

وقرأ أحمد الغريب قصيدتين الأولى بعنوان (أنا الأردن)، والثانية (زوري تربتي): وقال فيها:

إن شئت قتلي فاحضنني وافعلي

يا مرحبا بالموت إن أرضاك

أو كان تعذيبي ينيك فرحة

فأنا وقلبي والدموع فداك

بدوره قرأ أبو لاوي مجموعة من قصائده (صياد)، و(جنان) ومنها:

للتى جرجرت فرسي من براري الخيال إلى نفق العائلة

للتى اصطدتها بالقصيدة حتى أضعت الطريق ولم ألق القافلة

الهميلي يقارب تقاطعات الشعر والفلسفة ويعزز بتطبيقات من الشعر السعودي

جريدة المدينة – السعودية

استضافت جمعية الثقافة والفنون بالدمام يوم أمس الأول ندوة فكرية نظمتها جماعة «حواف» الإبداعية، قدم فيها الكاتب والشاعر عبدالله الهميلي ورقة بعنوان «التعالق الجمالي بين الفلسفة والشعر»، شملت جانبا نظريا وآخر تطبيقيا، وأثارت الورقة عددا من المداخلات والتساؤلات حول الموضوع ساهمت في إثرائه، كان أبرزها مداخلة الناقد محمد الحرز الذي امتدح بانورامية الإحاطة في الورقة إلا أنه فضل أن يكون ما أسماه «الفكر الأصيل» هو السمة المتعلقة مع الشعر وليس الفلسفة.

وأدار الندوة الأكاديمي يونس البدر الذي بدأ بتناول تاريخ العلاقة بين الشعر والفلسفة منذ العصر اليوناني. ثم تناول الهميلي في ورقته جوانب عديدة في علاقة الشعر بالفلسفة وعلاقة الفلسفة بالشعر تحت عناوين فرعية منها على سبيل المثال: الأيديولوجيا، العوالم المتوازية، الأديان والصوفية، السحر، قبل أن يتناول في الشق الثاني نماذج شعرية معاصرة لأحمد الملا ومحمد

الحرز ومحمد خضر وعلي الدندن وعبدالله العثمان، معتبراً أن النص النثري هو الأقدر على التعالق مع القضايا الفلسفية. وقال الهميلي: قبل أن نتحدث عن العلاقة الجمالية بين الشعر والفلسفة لابد أن نتحدث عن مفهوم الجمال (الإستطيقا)، كما تحدث حول العلاقة بين الشعر والفلسفة، وأشار إلى أنها علاقة حميمية منذ ما قبل التاريخ وبداية وجود الحضارات منذ محاولة الإنسان الميتافيزيقي تأويل ما حوله وتفسير وجوده، والشعر في ماهيته هو تأويل للطبيعة والوجود.

وشهدت الندوة عدة مداخلات شارك فيها كل من: الشاعر هادي رسول، والشاعر فايز الشمري، والقاص عادل جاد، ومحمد الحرز.

«هوميروس».. شاعر الإلياذة الإغريقي

جريدة عكاظ - السعودية

مؤلف الإلياذة والأوديسة الإغريقي «هوميروس» الشاعر الملحمي الفذ أو شاعر الأسطورة، اختلف التاريخ في حياة الشاعر لكن المؤكد أنه كان قبل الميلاد، يجمع المؤرخون أن تاريخ كتابة الإلياذة والأوديسة يعود إلى القرن التاسع قبل الميلاد ومن المعروف أن نص القصيدتين يعتبر أقدم نص أدبي مكتوب في الأدب الغربي، يبني هوميروس قصائده على عروض وتقاسيم معينة لذلك وصف نصه بالمتنع السهل، ترك أرسطو شهادة أدبية عن هوميروس أشار فيها إلى نصوصه «ينبغي أن يكون مترجم هوميروس واعياً بأربع خصائص هامة تميز مؤلفه: أن أفكاره متلاحقة، وأنه بسيط ومباشر في تطوير أفكاره وفي التعبير عنها وهذا يشمل كلماته وتراكيب جملة، كما أن مادة فكره بسيطة وصریحة، أي أن أفكاره بسيطة في جوهرها، وأنه شديد النبل». يخفي هوميروس وراء رقة لغته نصاً قوياً يخلو من الدافع العاطفي المعتاد، يحكي هوميروس في ملحمة الشعرية الإلياذة عن قصة حرب طروادة التي دارت بين أهل طروادة الإغريق الذين حاصروا مدينة طروادة وأهلها لعشر سنوات، حرب طروادة واحدة من أشهر الحروب في التاريخ ولذلك خلدها هوميروس في «الإلياذة»، وكلمة إلياذة هي كلمة تعود إلى القسم القديم لمدينة طروادة، تحكي الإلياذة عن شخصية أخيل وتصور الغضب الذي اعتراه في الحرب بحكمة فريدة ومتقنة، تحكي الإلياذة أيضاً عن الأحداث التي مرت بتاريخ طروادة قبل وقوع الحرب، ترجمت الإلياذة إلى لغات العالم أجمع، وترجمت إلى العربية عام ١٩٠٤، ويعد هذا التاريخ تاريخاً نهضوياً بارزاً في الترجمات العربية، لم يكن هذا النوع من الترجمات بالشيء السهل، إذ شكلت الإلياذة تحدياً كبيراً على المترجم الغربي والعربي، ومن أشهر المترجمين الذين تضافرت جهودهم لوصول الإلياذة على ما هي عليه الآن، الشاعر الإنجليزي الكبير جورج تشابمان من بين الشعراء الإنجليز الكبار، ومن المترجمين العرب كان هناك أكثر من اسم مثل ممدوح عدوان ودريني خشبة وسليمان البستاني وأحمد عيتان. كتب هوميرس عن أخيل في ملحمة «لكن أخيل يجلس باكياً بعيداً عن ذويه، منعزلاً، على شاطئ الأمواج المبيضة، سارحاً بنظره على البحر الخمرى»، عرف أخيل كشخصية بطولية في الميثولوجيا الإغريقية.

حصاد الشعر



info@ppbait.org / ppbait@gmail.com



[fb/ppbait](https://www.facebook.com/ppbait)



[baitalshaer](https://www.pinterest.com/baitalshaer)



00905353544499